扶乩的原理

伍廷芳博士以新舊學說證明

施秉章 侍錄

，然則扶員之靈不容絲毫之間耳，所以扶員之靈必能空·方能接受上容之眞靈，而傳神聖之眞意焉，，然則扶員之靈，，何以能與神靈相接·亦無法以目見之，亦無法以聲聞之·由何處推測·知是人神兩靈相接也·雖然如上述·各種比喩·僅僅乎以其他物質之變化·來證其靈，，究竟證據尙未言及，，俗人固不易知，慧人亦所難明，以此靈而言靈，必也使人人信之而無疑，有眞實之證方能以啓愚人之疑也，人靈神靈·如何能以相接，如何使任何人知其詳細之理，此爲一最難答之語，最難解之意，即此一靈字，本是虛無其形；在人之眼目中，決不能見其靈之質與形。既不能見靈之形質，何能使人得着見聞，何況尚進一步神靈之合乎須知靈也，實非空虛之形，亦非有質有形之物乃是空而不空，實而不實·譬之一鳥也。在有靈魂之時，即能高翔於百尺之上，飲之啄之，皆能隨其所欲，寒而知寒，熱而知熱、愛而知愛，惡而知惡、其鳥也所以能翔能啄能知寒熱愛惡者，誰主之歟？靈主之也、無靈之主，則蠢然一死鳥矣。翔不能翔·啄不能啄，寒熱愛惡之來，冥冥然不知·所以靈之存則生，

靈之去則死、靈生非生，靈死非死，乃在此鳥形骸之上，而有生死也，換而言之，靈與鳥之形骸相合，即能發出鳥之能力、與人之形骸相合，則能發出人之能力，靈則一也。因鳥人之形骸不同所以發生能力不同，而扶員亦如鳥人之形骸、得上空之眞靈即能發出眞靈之能力，則合於人之教育也。欲問靈爲何物，即是在人鳥之身主動生存之物也因人鳥形骸之不同、所以靈與形骸相合後，發出能力·之不能相等，然則神聖之靈，與人鳥之靈，亦能相同否、同一靈也。自然相同、其不同者，一是有所寄托於形骸之上之靈，一是無所寄托不在形骸之上之靈，一是有形相合，其靈也因形之合而變化一是無形相合、無變化之清靈、其不同地點在此分別然則有形相合之靈，生出有形之靈用無形相合之靈生出清靈之相用，其用也亦不能相同，有形相合之靈因形骸之累、與情慾相吸引，其靈含有不潔之物在內，無形骸相合之靈，無情慾之累，則無不潔之物在內，所以分別在潔與不潔之聞，有情慾無情慾之別耳。因此關係，所以扶員執筆之時、在此一剎那之間必須心中空空如濾水沉泥·使其不潔之物，淘汰殆盡、亦如清靈之潔二靈之潔相同，同氣相吸，方能接受上空之清靈、此可證明者六也。

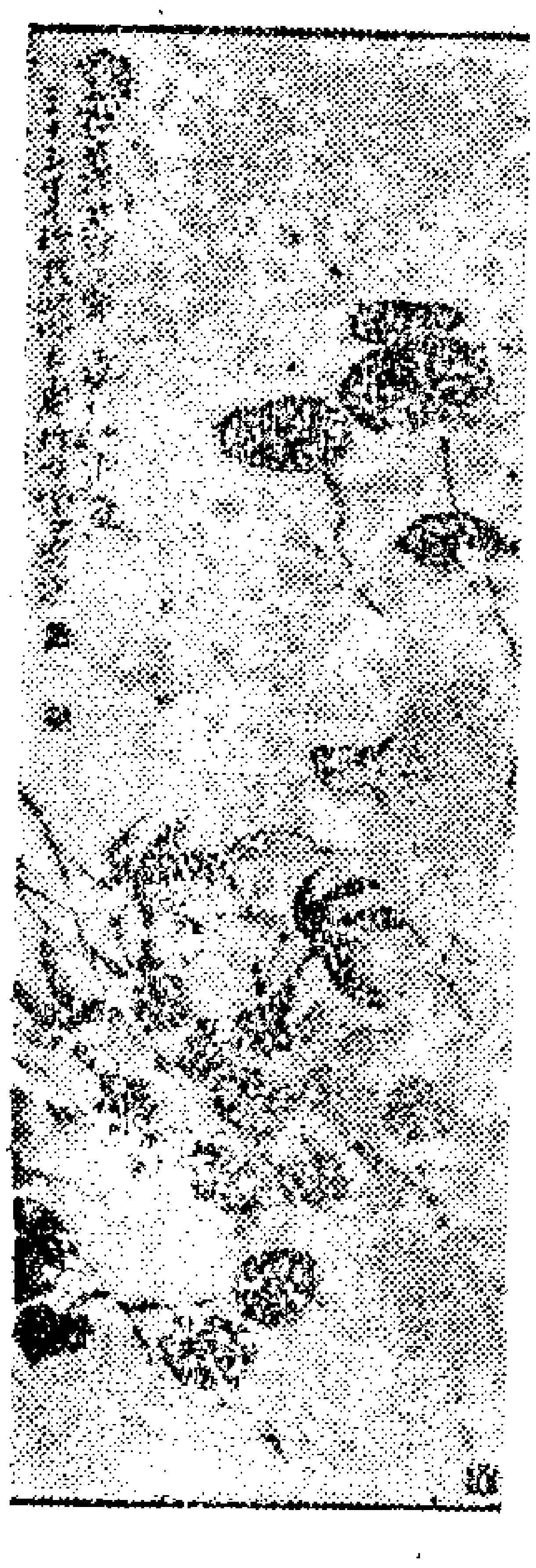
如上所言·人靈與神靈之不同，在於有無情慾之別、譬如二人對坐其心皆空，亦能相通乎二個清靈相聚，亦能相合乎。此又進一步而言之也。二人對坐，其靈也在一剎那之間，各各相清、屏去情慾，歸於純清，雖然同入清靈之狀能，僅僅然兩心相通而不能觸動靈之功用，二個清靈相聚、亦不能發出功用、其理何在，兩人相對，有二人之形骸，同去其情慾，亦如況泥濾水之潔，而其靈也雖清，乃是形靈之清耳。非眞靈之清也。三個清靈之清，是清靈之清而無形靈也。二陰不生，二陽不長，所以上空清靈，必藉有形之形靈，方能上接、此陰陽磨擦之理·陰陽相搓始顯功用·方生萬物，其理一也。

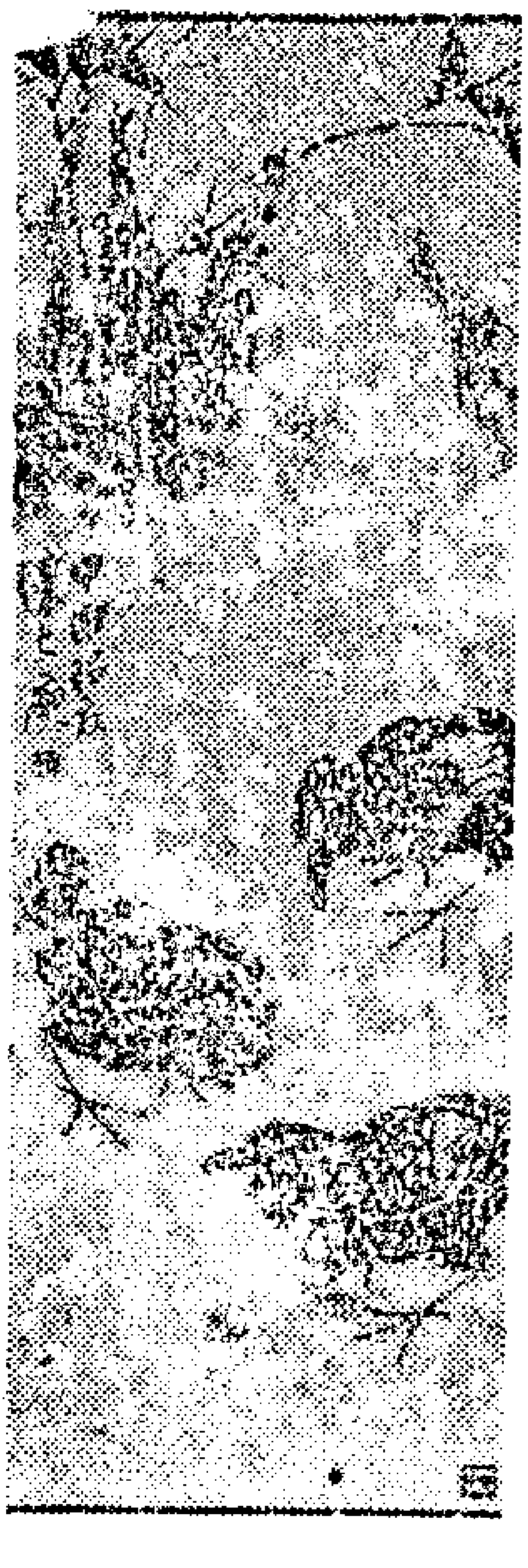
上說孤陽不生，孤陰不長，萬物莫不如是，所以天地合而萬物生，天地者陰陽也。人有男女，獸有雌雄、花木之類、有花而不實者，皆是陰陽之奧妙也。扶亂人員，乃是假陽眞陰，上空之靈、乃是眞陽假陰，以假陽而合眞陽，以眞陰而配假陰，合陰合陽，空實相接，得此陰陽之妙，感動而出字，其中主力，仍在上空之眞陽、而合下空扶員之眞陰，故能發出功用，若只有上空之靈，純然之氣即是孤陽不生，若只有下空之扶員之靈純陰之氣，仍是孤陰不長·必須陰陽相通，而後成之，易云潛龍勿用即是此意也。何以說上空之靈，是眞陽假陰，扶員之靈，是假陽眞陰，因上空之靈、乃是純陽之正氣，陰氣早爲陽氣吞化，故道家煉氣、以煉得羣陰皆化爲純陽，方能丹成飛昇，因有一點陰氣·即是濁氣，濁氣居中，無不下沉之理，必也純陽，方能與上空之眞空純陽之氣相合，不受下沉之苦，由此可以證明凡是神聖之靈，絕無一絲陰氣，以魂魄而言·實無一點惡魄，所以能清輕上昇也。而人也乃濁氣重，故居於地，濁氣者陰氣也，即魄也。因有情慾之魔、所以擾而不得上昇天界，故曰上空是眞陽，人是眞陰，一陽一陰，磨擦而成·發出功用、神依人之陰，人依神之陽，此其證者七也。

以上所說上空是純陽之靈·有何法實證乎？兩靈相接、何以生出功用，能以實證乎？其功用之大小，亦須研究，譬之止空某神某聖之純陽之靈，與某扶員之眞陰之靈，甲與乙，乙與丙、丙與丁相合，是否同一功用，所寫之文，是否相同，不能不剖而言之也。先解釋某神靈與某人靈相接觸，甲與乙，甲與丙，所接觸之靈，自然不同，靈之因素，各各有別，亦如人之智慧不同，根本不同，而所接觸者，當然不同，譬之某人只有十之一之靈慧，而所發出者、亦只有此十之一之成分，雖然上空眞靈，仍是一人，而下接之靈，已不相等，何能相同。譬之一人也坐火車、再坐馬車，其坐車之人·仍是一人、而速度已不能相同，此非坐車人之關係，乃馬車火車快慢不同耳人依賴車，亦如神靈依賴人靈，扶員智慧好，根基厚，而其靈必清，其文必斂，而智慧不足之人，空使神靈，力不能借，將奈之何，故不能作同等功用看，至於上空之與扶員接靈之鐵證，前數篇所言者、皆是比喩之理·若欲必須目見爲實，則非慧眼不可、若欲比喩之證·則如前述，總之無論神聖人靈，不足以爲貴、有貴者在於所出文章、有無合於人心·關於教育有利有害爲主，又有人曰、何以處處扶亂皆曰呂祖、而文固不同·意亦有別，呂祖是否有千萬呂祖，何以能分身而下臨吾壇、是狐鬼假托乎？是眞呂祖乎？吾等讀呂祖全集知其歷史矣，而所臨壇之呂祖是否就是呂祖全集上進士公之呂岩乎？既不能見面識其仙容·有何法可以分別證明乎？

呂祖只是一位呂祖，並無第二個呂祖、但所臨之壇、有是親臨者，有是派其門徒代臨者，有是狐鬼假托者、不能固定而言之、譬之某一書畫家，書畫名貴當時，而無名之人慕名而冒，但冒名者仍不能與眞者同日而語，其中差別，識者一見而能明、至於派門徒分臨各壇，亦如某一總督或民國之督軍總長有親自出席者，有派員代表出席者，而代表之人·仍須用督軍或總長名義，否則即無資格，可以參加其中、所以門徒亦以呂祖名字而臨壇也。若要分別是否呂祖親自臨壇，可以由文字上分別，眞僞自明，以廷芳知道的，呂祖乃純陽之正靈，亦如鳳凰，非梧桐不落，呂祖之靈非得能以接靈有根基之扶員，而且非關於重要道中大事，不肯親臨的，但扶員能否上接呂祖之靈，全在扶員根基智慧矣。其他神聖，亦是相同，而且神聖之賜訓，是闕人事的、皆是由其門徒而答之，決不出諸神聖之意諸君須知之也。若問道中大事·則非門徒所能答矣·以此亦可分別大概，如上述各種、皆是片面比喩之理，總未能將純陽之靈原理說出，按純陽之理說明，由何處可以知是純陽之靈，而狐鬼之靈

與神聖之靈、由何處可以識別，同一不見形不聞語・同在扶員之手而出字，其可疑之處、不能不進一步討論之也。狐鬼之靈下降壇時，其靈也是否與純陽之靈相同乎？鬼狐之靈，根本不同、與神聖之清靈，更不能相同・鬼靈也有魄有魂而無質，狐靈也有魂有魄而有形・神聖之靈也。有魂無魄亦無形，亦有形，魂而非魂乃結聚之魂煅煉而存、而將濁魄消化・若火之溶冰然，且凝結清魂，加之以道，與天地陰陽之正氣、合而爲清靈與鬼狐豈可同日而語哉、然則在沙壇之上・由何處可以知其是鬼是狐，復能知是神聖之靈乎、鬼靈也其魄重，而屬乎陰，故在地居、其氣寒，而慧也亦蕭然瑟然不同於狐靈、狐靈也本是陽，而未離其戶骸，因參明左道，能以分靈，使離其形，所有之慧也。亦不同於鬼，因有左道，故前訓曰狐能知吐納之術也。而其靈也雖慧，若與神聖之清靈相比，何番天壞之別、而所言者一是正道之精華，一是旁門之小術、靈則靈矣然正則未也。所以鬼狐之靈一臨壇，恐爲人以異類而蔑視，則勢必假托上仙上神上聖之名，以示其地位尊大，亦如操賤業之人，會於公宴之上，必然自慎自尊，傲仿名人世閱，唯恐受人輕視，結果愈拘愈窘愈蓋彌彰，更易露出其爲賤業之人、所以鬼狐不能與神聖相此、眞爲可以立見，即如文字，亦不相同，亦如鄉下人入城會親，唯恐言語不當、而失其儀・結果終以鄉俚之言、脫口而漏不能以終始也。所以看壇訓之法、欲分別是鬼是狐是神是聖・須由大處看，小處看，細微之處看，如深渭之水，不容混合、一見即能明也現在我將鬼狐二種靈之不同之點，與鬼狐靈之原有之智慧，以及鬼狐能以臨壇之原理，詳細分晰而解之，鬼乃是人之尸骸已壞所餘之魂惡魄游結而成之靈，須知並非任何一個人死去尸骸魂魄、皆能凝聚化而爲鬼、亦非一個人之靈魂凝聚而能鬼、其鬼之靈中，亦含有甲乙兩人之魂魄，亦有含十數個分散之魂魄，隨空氣之流蕩陰氣之相吸，亦如烟霧相同，經風一吹、則四散而復聚，所聚者未必是前之凝聚時之魂魄矣。而魂魄既非一人之魂魄，何以能以發揮其慧能，須知慧也之原質即是魂、任何一個魂，皆能含有慧之成份在內・所以凡屬是魂其質必清、清而上昇，昇而能與陽氣相感、凡是魄也，其質必濁，濁而下沉，能與陰氣相吸引，外感陰陽之氣，內有魂魄陰陽之氣，相合相聚，魂亦找魄魄亦找魂，二者相遇，遇而必合，合而必聚，聚而則能發出摩擦力，由摩擦陰陽之中、而生出功用是爲靈鬼之證、但鬼與鬼不同、若忠臣孝子義夫節婦之靈、因其正氣之力、而自摶凝結、不易受風或陰陽二氣相波動、是以能固其先天本有之靈・不散魂魄、自古名人動臣、因其正直而有此力，自結其靈，但十中之一耳、其外即是出壓修佛修道之士，以其佛道之力、而自清其魂魄，或者大功德之士，亦有可能焉，皆列在靈鬼之中、狐也則不同，狐之靈乃是有形骸魂魄皆全之靈也。前已言之矣、狐靈因有魂魄之累，形骸之濁、祗以旁門左道，修成離魂分形隱形之小法、而想行外功，（性感附註，北京有胡老太者，能於黑夜空中與人對答、因胡與狐音同而字不同、故斷定其爲狐無疑，余於○○寺當○）長老病篤時親開之，但接談時屋中必須熄燈，對面不許見人、此即傳士所謂修成隱形分形之鐵證）施符捨藥以濟於人者，固屬有之、而因其六根未盡，情慾未清、靜久思動、欲借此小法而亂於人者亦有之、但狐靈最靈、能效仿一切，能以迷離人之視聽，其靈之顯、更有靈於神聖之時、所以狐之如此、即有假托神聖之可能性，所惜乎所言者、無非靈異二字而已矣。婦人女子、易受其欺、一至正道經書，則非狐所能知所以亦易鑑別、然則狐之假托臨壇、有益人乎有害人乎・此必爲諸君即欲明瞭之事實、須知狐之臨壇、合於求名求利，以及婦人女子之心，而不合乎大智慧求上乘眞道之士、但世人多以狐鬼之壇有靈異、以啓人之信心，如眞正神聖之壇，反而不及狐壇之靈，以啓人之疑心、殊不知人之趣下也易行，水之上流者不行，欲闢玄玄之與，以明正道，悟空空之音・而覺上乘之法，恐白雪陽春、不能與俚俗之詞相佛論也俚俗之詞，兒童亦能歌之，村夫愚婦無不喜之敬之，若言及白雪，則茫然不知爲何物矣、焉能明其底蘊所以古人之由高寡和惟斷眞道之壇不以靈異示人，不以信仰責人、信者是有前生之福基・不信者是有前生之孽緣、不相勸之於前、亦不阻之於後、來兮不阻・去兮不留、此爲眞道之壇之宗旨，狐壇則否・如有不信之人則曰獲罪神仙禍不遠矣，或立施以災禍・或勸捐其金錢・以此種種眞爲易辨・狐壇聖壇不言亦可分別矣。狐壇之詞句、若誤成仙丹飛昇去，修來福報在兒孫，若鬼壇則曰雪寒草沒枯花塚・夜哭何人幾斷賜此爲中等之狐鬼壇也、上等者則又文矣、若三更狐月寒江冷，夜靜偏聽蟋蟀聲，此一見而知爲鬼詩、若狐也則曰修成仙骨丹爐滿，覓得寒山好讀經等語，似道而非深道之理・非道而有隱士神仙之味，若下等之狐鬼・無非托藉人體巫婆之身口唱鄉俚之蠢語、動作更如粗人、若自稱三太爺也者，諸如看香跳神之流，皆是下等狐鬼所依附而爲之者故不能與上神上聖之壇而比論矣。上神上聖之壇、則是非正道不言、非至理不言，不涉情慾，不涉名利，是爲上聖上神之壇也。・或曰扶員扶乩・何以必假木筆而後能動者、或曰若有懸乩之靈・不用扶員、方是眞正神仙一假人力、則不能無疑無論是鬼是狐・是上神上聖・皆須仰賴人手而動，則不如無人自動之懸乩爲靈、而又無疑之爲妙，此言更屬淺見，懸乩乃用一小法，而拘其





紹介陳漢卿畫

醉厂

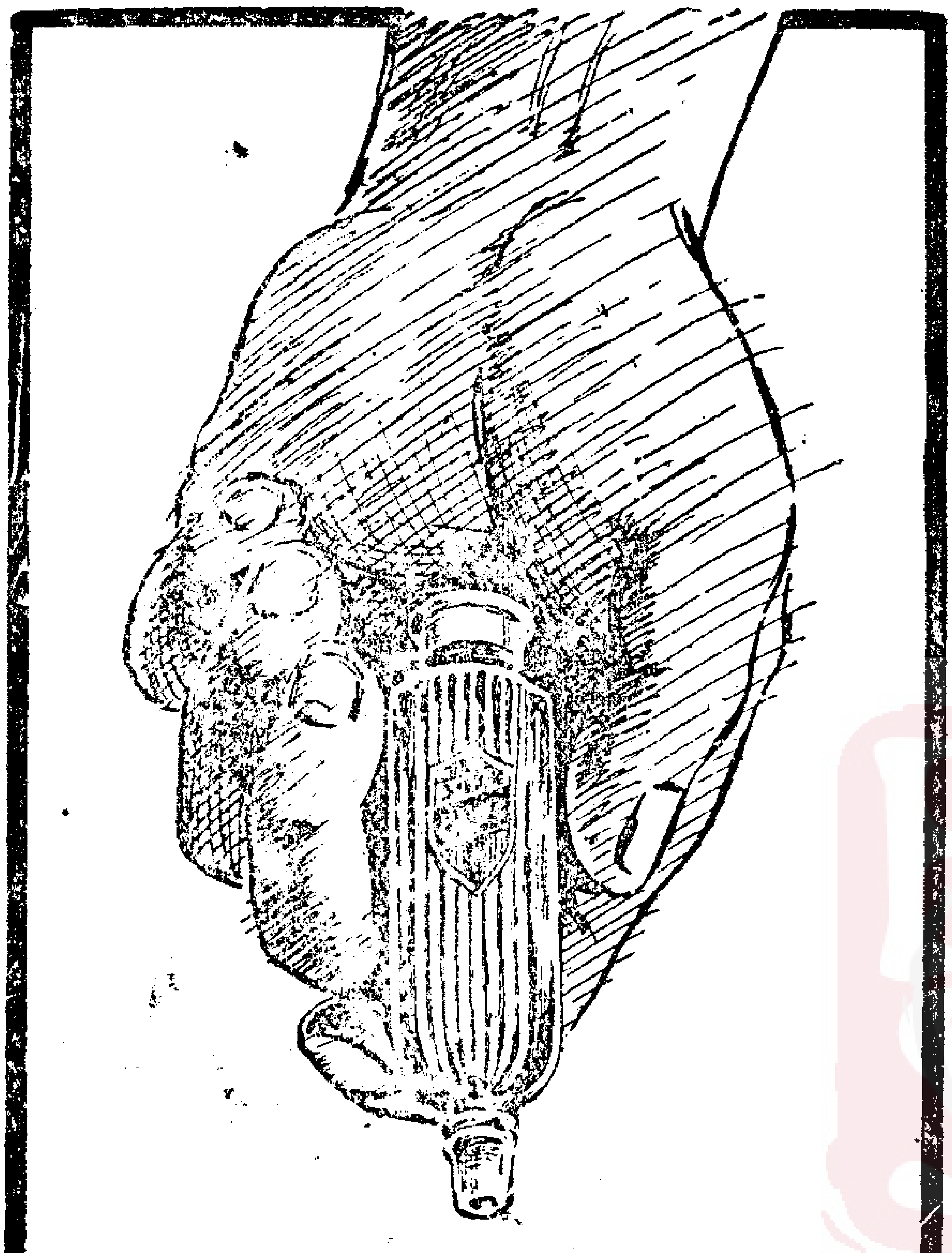
陳君漢卿、號大庾，別署練江子，幼嗜丹青、長遊瀉上，深爲王一亭、劉海粟諸公獎許、工花卉鳥魚，兼及人物山水、無所不精、遠追徐熙、近師南田、近更致力白陽青滕・所繪蟲魚花鳥佛像、均能窺其堂與、書學趙吳、刻宗唐漢、皆得適秀，題畫塡詩，輙筆下游龍、不枷思棗、去歲由青來京、復得畫壇耆宿白石半丁二老人之賞識允稱傑才，更展畫稷園，大博好許爲名園爲藝林生色不淺也。（左圖爲近作游魚竹鷄二幅）

鬼狐之靈，搖動其木筆，其文不爲文，語不爲語，決無眞道之傳，何以故、純是陰靈之氣上聖上神不臨，上等狐鬼亦不臨、而所拘來耆皆慕中之孤鬼狐狸之類欲其能文，烏可得乎，焉明大道，如同以一鄉人，令其魏魏然坐於軍帳之中發施號令、直不知由何處開口，[illegible]說什麼？況侍壇之人，多半是村夫俗子」一團俗氣濁氣，敢望其他，至於扶員之傲僞、名曰僞靈、世人稱爲後天、或曰識神，世之所謂心靈、以人之靈而出其文、或不知不覺中，所出之心靈文字，或有知有覺中、出所後天文字、無非是扶員之靈、與智慧之波動而寫者，此種文字，不離情慾，一望可和也，（性感附註：識神之根本出處，即是由人之陽靈所化，誠如 字聖所言，與聖佛之靈功用相同，但不同之點、即是一薇一覺，一明，一暗一清一濁，一色，一空耳。所以吾人看壇訓之法，先不必問出自何神何聖何佛、若能合乎人情者即是正道、背乎人情者即是邪道、尤其至清至高之仙佛、五蘊已空，慈悲爲心、導之以善則可，決不肯談及金錢兩字、尤恨勸捐、此點學道者不可不知之、因功德乃人之功德、仙佛直無所求於人也。有人說西洋之發明心靈學、祇用鉛筆而能簽字，亦如已故之名人簽字相同，是何理歟？此乃靈之波動之一種、其篤筆寫字之人，必見過其人之簽字，方能寫出相仿之簽字，否則萬無能理，此乃靈智慧已知已明存於腦中，而後發出之腦靈，所以能如此也、純與扶乱不同、更不能比之接眞靈之扶員也。人爲萬物之靈、古物能仿、古字古畫能摹、焉不能學簽字乎 此爲鐵證、命其名曰心之靈學、恰當恰當、所言接眞靈之扶員、有如此之學大，究竟接眞靈之證偉、術未能有切實證明 能爲之解釋乎、此爲讀此篇文字者，好奇者，不信者皆所欲問欲開之事也廷芳再說此接眞靈之原理 令欲研究扶員接眞靈之原理，先須研究上空空有無神仙聖佛，若孔子釋迦基督謨罕默德回教主，以及老子諸子百家，以及十方諸道尊者，諸佛與神仙，名人忠臣孝子之靈，能否如上所述，團結不散而能臨壇賜訓，爲根本，最要明賺之事實、若上所言神仙聖佛，祇於生時留有文字經書，存於世間，人人能見之物外、死後之靈有無、則不得而證明矣、此爲扶乱最難解釋之問題也。究竟以上古仙古佛古聖古賢之有靈，抑是凡人之捏造假托，抑是眞有靈跡可證，神道設教，向來是人言亦言，照仿寫字至於眞憑實據，固無一人知之，而亦未見有成佛成仙成聖成神之人，重履人世、來證明確有神佛，此爲人所不能無疑者、切須先解釋此事爲先。

靈學久已布滿世界，爲學者所必欲研究之事而祇知其靈能發出功用究竟靈之功用，如何發出，以及靈之中包有多少因素，與靈之功用，發出有無益於人類，皆如前之有無鬼神，有相提併論之價値，茲先研究者，一有靈無靈，二靈何以發出功用，三鬼神靈之有無，四，神靈之證明，此四大問題研究以後，再接續研究靈靈相通之理。

靈之有無，當然是有，若無靈，則人無智慧，禽獸無知覺矣，所言智慧是生物之靈，而死物之靈之有無，則非人之目力所能見矣。譬之前聖前賢生時遺留之詩書典型，而死後則靈是否存在、是否尙轉輪人閒、而其靈也是否如生時之靈，此爲一最不可解之事也。靈之爲物亦如電內所含之因素，即是靈子、亦如電子，靈子之多，則智慧必高靈子之少、則智慧必鈍何爲靈子，靈子者乃在人生時之肝中之液也。

（未完）



本劑有：
殺菌．收斂，鎭痛．
消炎．防腐等五大作用．

主治：
留眵眼．腫爛眼．血紋眼．
起星眼．衝傷眼．昏花眼．
風炎眼及沙眼等均奏特効．

特長：
裝璜清雅．隨帶輕便．
用法簡單：安全經濟

不麻不痛　神効第一

老篤眼藥

總行　上海　青島　山田製藥株式會社